

## BIOGRAPHIE RAYMOND DEPARDON

**1942.** Naissance le 6 juillet dans une famille de cultivateurs, à Villefranche-sur-Saône (Rhône). Raymond Depardon grandit à la ferme du Garet tout près de la Saône.

**1954.** Réalise, avec un appareil 6 x 6 de marque Lumière, ses premiers instantanés de sa famille, de la ferme et des fêtes de conscrits. Il développe lui-même ses photos.

**1956.** Obtient son certificat d'études. Ses parents, convaincus qu'il ne reprendra jamais la ferme, lui trouvent une place d'apprenti dans la boutique du photo-opticien de Villefranche-sur-Saône.

**1957.** S'inscrit à des cours de photographie par correspondance afin d'obtenir le titre d'opérateur photographe et décroche des commandes d'un club de footballeurs amateurs.

**1958.** Après avoir consulté l'annuaire parisien à la rubrique reporter-photographe, il entre en relation avec Louis Foucherand, artisan photographe, qui le prend sous son aile, le loge dans son laboratoire et lui apprend le métier.

**1959.** Devient pigiste de l'agence de presse magazine Dalmas. Reporter polyvalent, il photographie les vedettes, les faits-divers, et décroche sa première grande publication en photographiant une mission française dans le désert algérien.

**1961.** Couvre les manifestations dans les rues d'Alger et les négociations pour la paix des accords d'Évian.

**1962.** Appelé du contingent, il intègre l'équipe du magazine des forces armées françaises *Bled*, devenu *TAM (Terre Air Mer)*.

**1963.** Libéré des obligations militaires, il part en octobre tourner son premier sujet comme caméraman au Venezuela et multiplie les voyages à l'étranger pour l'agence Dalmas.

**1966.** Crée l'agence Gamma avec d'autres photographes. Gamma innove et offre au photographe autonomie et responsabilité.

**1969.** Un an après la répression soviétique du Printemps de Prague en Tchécoslovaquie, filme la minute de silence et la cérémonie en hommage au jeune Jan Palach qui s'est immolé par le feu.

**1970.** Au cours de son premier voyage au Tchad avec Gilles Caron, Robert Pledge et Michel Honorin, ils tombent dans une embuscade et sont faits prisonniers. Il filme *L'Embuscade*, première partie des *Révolutionnaires du Tchad*. Un mois plus tard, Gilles Caron disparaît au Cambodge.

**1973.** Après la scission d'une partie des photographes de Gamma, il prend la direction de l'agence, recrute des reporters et redynamise l'agence. Reçoit le prix Robert Capa Gold Medal, avec David Burnett et Chas Gerretsen, pour leur livre *Chili*.

**1974.** Tourne son premier long métrage documentaire sur la campagne présidentielle de Valéry Giscard d'Estaing. *1974, une partie de campagne* ne sortira en salles qu'en 2002 après 28 années d'interdiction de l'ancien président de la République. Réalise clandestinement au Tchad l'interview de Françoise Claustre, ethnologue française retenue en otage pendant trois années au Tibesti. Ce film diffusé à 20 h sur TF1 devant des millions de spectateurs contribuera fortement à sa libération en 1977.

**1977.** Deuxième long métrage, *Numéros zéro* témoigne de la naissance du journal *Le Matin de Paris*.

**1978.** Rejoint la coopérative Magnum photos comme membre associé. Photographie la guerre civile au Liban et en Afghanistan. Publie son premier recueil de textes et de photographies dans une collection de poésie : *Notes*. Avec l'aide de Franco Basaglia, il photographie pendant trois ans les hôpitaux psychiatriques en Italie et coréalise avec Sophie Ristelhueber le film *San Clemente*, à Venise.

**1981.** Fonde sa société de production de films avec la distributrice Pascale Dauman : Double D copyright film. Le film *Reporters* rencontre une large audience en salle et obtient le César du meilleur documentaire. Succédant à Marguerite Duras dans le quotidien *Libération*, sa *Correspondance new-yorkaise*, parue pendant un mois, confirme sa prise de liberté vis-à-vis du photojournalisme.

**1982.** Photographie, à la chambre et en couleur, les lieux de son enfance et la ferme familiale dans le cadre de la Mission photographique de la DATAR.

**1983.** Sortie du film *Faits divers*, réalisé dans le commissariat du V<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

**1984.** Coréalise avec Roger Ikhlef *Les Années déclin* pour les Rencontres de la photographie d'Arles.

**1985.** Le film *New York, NY* obtient le César du meilleur court métrage. Réalise *Empty Quarter, une femme en Afrique*, film de fiction présenté en sélection officielle au Festival de Cannes (Un certain regard).

**1986.** Rencontre Claudine Nougaret, cheffe opératrice du son, et coréalise avec elle le court métrage *Le Petit Navire*, dans le désert du Mali.

**1987.** Le tournage du film *Urgences* est leur voyage de noce aux urgences psychiatriques de l'Hôtel-Dieu, à Paris, et le premier des films qu'ils partageront, lui à l'image et elle au son. En septembre, naissance de leur premier fils, Charles-Antoine Depardon.

**1989.** Photographie la chute du mur de Berlin. Réalise à Chirfa au Niger le film de fiction *La Captive du désert*, où Sandrine Bonnaire interprète le personnage de Françoise Claustre. Le film sera présenté en compétition officielle au Festival de Cannes en 1990.

**1991.** Reçoit le Grand Prix national de la photographie. Naissance de leur second fils, Simon Depardon.

**1992.** Fonde avec Claudine Nougaret la société de production de films Palmeraie et désert pour produire *Afriques : comment ça va avec la douleur ?*. Partant du Cap, en Afrique du Sud, Raymond Depardon voyagera seul, sa caméra à l'épaule, jusqu'à Villefranche-sur-Saône via tout le continent africain.

**1995.** *Délits flagrants*, premier film sur les institutions judiciaires, obtient le César du meilleur documentaire et le prix Joris-Ivens.

**1996.** *Afriques : comment ça va avec la douleur ?* obtient le Grand Prix de Yamagata, au Japon. Publication du livre *La Ferme du Garet*.

**1997.** *Amour* est présenté à la Fondation Cartier pour l'art contemporain. Sortie du film de fiction *Paris*, dont le rôle principal est tenu par le photographe Luc Delahaye.

**1998.** Adaptation au théâtre de *La Ferme du Garet*, mise en scène par Marc Feld et interprétée par Claude Duneton, à la manufacture des Œillets, à Ivry-sur-Seine, suivie d'une tournée en France et au Canada.

**2000.** *Détours*, première grande exposition à la Maison européenne de la photographie. Publication de *Détours* et *d'Errance*. Obtient le prix Nadar. Reçoit le Dragon des Dragons du Festival du film de Cracovie.

**2001.** Sortie de *Profils paysans : l'approche*, premier chapitre de trois films tournés à deux et consacrés au monde rural. Réalise au Tchad *Un homme sans l'Occident*, adapté du roman de Diego Brosset. Le film sera présenté au Festival de Venise en 2002.

**2002.** Sortie sur les écrans de *1974, une partie de campagne*, après 28 ans d'attente.

**2003.** Obtient l'autorisation exceptionnelle de tourner les audiences du tribunal correctionnel de Paris : *10<sup>e</sup> chambre, instants d'audiences* sera présenté en sélection officielle hors compétition au Festival de Cannes en 2004.

Présente *Chasseurs et Chamans* à la Fondation Cartier pour l'art contemporain. Se lance dans une grande mission qui durera cinq ans : photographier la France et son territoire.

**2004.** Installation 7 x 3 à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, à Paris.

**2005.** Présentation au Festival de Berlin et sortie en salle par Palmeraie et désert de *Profils paysans : le quotidien*.

**2006.** Grand succès en tant que directeur artistique des 37<sup>e</sup> Rencontres d'Arles où il sélectionne 52 expositions de photographies.

**2007.** Expose au Museum für Fotografie à Berlin avec *Villes / Cities / Städte*, suite de 7 x 3.

**2008.** *La Vie moderne*, troisième volet de *Profils paysans*, est présenté en sélection officielle Un certain regard au Festival de Cannes et obtient le prix Louis-Delluc. Dans le cadre de l'exposition *Terre natale. Ailleurs commence ici*, menée conjointement avec Paul Virilio à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, installation à Paris du film *Donner la parole*, coréalisé avec Claudine Nougaret. Sortie du livre *La Terre des paysans*, somme de 40 ans de travail photographique sur le monde rural.

**2009.** Obtient avec Paul Virilio le prix Nomad's pour le catalogue de l'exposition *Terre Natale. Ailleurs commence ici*, présentée également au Kunsthall Charlottenborg de Copenhague. *Des gens*, libre adaptation théâtrale de Zabou Breitman, d'après les films *Faits divers* et *Urgences*, est couronné de deux Molières. Reçoit le Prix international planète Albert-Kahn pour l'ensemble de son travail.

**2010.** L'exposition *La France de Raymond Depardon* est présentée à la BnF François-Mitterrand. Ouverture du BAL, lieu d'exposition dédié à la représentation du réel par l'image, après trois années d'engagement en tant que président et fondateur.

**2011.** Obtient le prix Ptolémée de géographie pour le livre *La France*. Dans le cadre de l'exposition *Mathématiques. Un dépaysement soudain*, le film *Au bonheur des maths*, coréalisé avec Claudine Nougaret, est présenté à la Fondation Cartier pour l'art contemporain.

**2012.** Réalise le portrait officiel du président de la République, François Hollande. Le film *Journal de France*, coréalisé avec Claudine Nougaret et dont Raymond Depardon est l'acteur principal, est présenté au Festival de Cannes en sélection officielle hors compétition.

**2013.** Entame un tour du monde pour de nouvelles prises de vue dans le cadre de l'exposition *Un moment si doux*, présentée au Grand Palais. *La France de Raymond Depardon* est présenté au Museo de Bellas Artes de Caracas, au Venezuela.

**2014.** Le film *8<sup>e</sup> étage* est présenté pour les trente ans de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, à Paris. *Un moment si doux*, la grande exposition de photographies couleur du Grand Palais est complétée par de nouvelles prises de vue à Marseille, pour une exposition au Mucem.

**2015.** Après une première étape à Medellín, l'exposition *La France de Raymond Depardon* est présentée au Museo Banco de la República de Bogotá, en Colombie.

**2016.** *Les Habitants* sort en salle en France, en avril. *Faits divers*, en version restaurée, est sélectionné à Cannes Classics. *La France de Raymond Depardon* est présenté au ministère de la Culture de Lima, Pérou. Dans le cadre de l'installation « Le grand orchestre des animaux » de Bernie Krause à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, production du film *Bernie* coréalisé avec Claudine Nougaret.

**2017.** Sortie du film documentaire *12 jours*, à la croisée de la justice et de la psychiatrie. *12 jours* est présenté au Festival de Cannes en sélection officielle hors compétition.

**2018.** *Depardon USA (1968-1999)* est exposé aux Rencontres de la photographie d'Arles.

**2019-2020.** Dans le cadre de l'exposition *Nous les arbres*, installation du film *Mon arbre*, coréalisé avec Claudine Nougaret, à la Fondation Cartier pour l'art contemporain.

**2020.** L'exposition *Claudine Nougaret : dégager l'écoute, le son dans le cinéma de Raymond Depardon*, consacre la donation de leurs archives cinématographiques à la BnF.

**2021.** Exposition *La Vita Moderna* à la Triennale de Milan.

**2022.** Livre et exposition *Son œil dans ma main Raymond Depardon et Kamel Daoud*. Institut du monde arabe, Paris. *Communes*, livre et exposition au Pavillon Populaire de Montpellier. *Festival Planches contact*, exposition sur la plage de Deauville.

**2023.** Exposition *La vie moderne* au Power Station of Art de Shanghai du 22 avril au 23 juillet. *Septembre au Chili 1971/1973, Raymond Depardon et David Burnett*, livre et exposition à la Galerie Le Château d'Eau à Toulouse

## BIBLIOGRAPHIE

*SOS Sahara*, Flammarion, Paris, 1961.

*Mexico 68. Les jeux Olympiques* (coauteur : Yves Nouchi), Solar, Paris, 1968.

*Chili* (coauteurs : Chas Gerretsen et David Burnett), Spécial Reporter-Objectif, Paris, 1973.

*Tchad*, Gamma, Paris, 1978.

*Notes*, Arfuyen, Paris, 1979.

*Correspondance new-yorkaise*, Libération / éditions de l'Étoile, Paris, 1981.

*Le Désert américain*, éditions de l'Étoile, Paris, 1983.

*San Clemente*, Centre national de la photographie, Paris, 1984.

*Les Fiancées de Saïgon*, Les Cahiers du Cinéma, Paris, 1986.

*Hivers*, Arfuyen, Paris, 1987.

*Vues*, éditions Le Monde, Paris, 1988.

*La Pointe du Raz*, Marval, Paris, 1991.

*Depardon / Cinéma* (coauteur : Frédéric Sabouraud), Les Cahiers du cinéma, Paris, 1993.

*La Colline des anges. Retour au Vietnam - 1972-1992* (coauteur : Jean-Claude Guillebaud), Le Seuil, Paris, 1994.

*La Ferme du Garet*, Carré / Actes Sud, Paris / Arles, 1995-1996.

*La Porte des larmes. Retour vers l'Abyssinie* (coauteur : Jean-Claude Guillebaud), Le Seuil, Paris, 1996.

*En Afrique*, Le Seuil, Paris, 1996.

*Silence rompu*, La joie de lire, Genève, 1998.

*Depardon. Voyages*, Hazan, Paris, 1998.

*Raymond Depardon*, Photo Poche n° 81, Nathan, Paris, 1999.

*Errance*, Le Seuil, Paris, 2000.

*Rêves de désert* (coauteur : Titouan Lamazou), Fondation Cartier pour l'art contemporain / Gallimard, Paris, 2000.

*Corse* (coauteur : Jean-Noël Pancrazi), Le Seuil, Paris, 2000.

*Détours*, Maison européenne de la photographie, Paris, 2000.

*La Pointe du Raz*, collection Visa : Littoral / Piétinements, parcours, Filigranes éditions / Conservatoire du Littoral, Trézélan, 2002.

*Désert, un homme sans l'Occident*, Le Seuil, Paris, 2003.

*Yanomami, l'esprit de la forêt*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2003.

*Piemonte. Una definizione fotografica*, Agarttharte, Turin, 2003.

*7 x 3*, Fondation Cartier pour l'art contemporain / Actes Sud, Paris / Arles, 2004.

*Images politiques*, La Fabrique éditions, Paris, 2004.

*Paris Journal*, Hazan, Paris, 2004.

*J.O.*, Le Seuil, Paris, 2004.

*Paroles prisonnières*, Le Seuil, Paris, 2004.

*Depardon Afriques*, Hazan, Paris, 2005.

*PPP. Photographies de personnalités politiques*, Le Seuil, Paris, 2006.

*New York* (coauteur : Alain Bergala), Les Cahiers du cinéma, Paris, 2006.

*La Solitude heureuse du voyageur* (précédé de *Notes*), Points Seuil, Paris, 2006.

*Raymond Depardon*, Photo Poche n° 81 (2<sup>e</sup> édition), Actes Sud, Arles, 2006.

*Le Désert américain*, Hazan, Paris, 2007.

*Villes/Cities/Städte*, Fondation Cartier pour l'art contemporain / Actes Sud, Paris / Arles, 2007.

*Terre natale. Ailleurs commence ici* (coauteur : Paul Virilio), Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, 2008.

*Manhattan Out*, co auteur Paul Virilio- Steidl, Göttingen, 2008.

*Le Tour du monde en 14 jours*. Points Seuil, Paris, 2008.

*Donner la parole*, Fondation Cartier pour l'art contemporain / Steidl, Paris / Göttingen, 2008.

*1968* (coauteur : Philippe Séclier), Points Seuil, Paris, 2008

*La Terre des paysans*, Le Seuil, Paris, 2008.

*Paysans*, Points Seuil, Paris, 2009.

*Afrique(s)*, Points Seuil, Paris, 2010.

*Un aller pour Alger*, Points Seuil, Paris, 2010.

*Beyrouth centre-ville* (coautrice : Claudine Nougaret), Points Seuil, Paris, 2010.

*La France de Raymond Depardon*, Le Seuil / BnF, Paris, 2010.

*Repérages*, Le Seuil, Paris, 2012.

*La France de Raymond Depardon*, Point 2, Paris, 2012.

*Chile 1971*, LOM Ediciones, Santiago du Chili, 2013.

*Un moment si doux*, RMN / Le Grand Palais, Paris, 2013.

*Manicomio*, Steidl, Göttingen, 2013.

*Berlin. Fragments d'une histoire allemande*, Le Seuil, Paris, 2014.

*Le Désert, allers et retours*, La Fabrique, Paris, 2014.

*Méditerranée* (coautrice : Claudine Nougaret), Xavier Barral, Paris, 2014.

*Carthagène* (coauteur : Loustal), Dupuis, Paris, 2015.

*Adieu Saïgon*, Le Seuil / Steidl, Paris / Göttingen, 2015.

*Les Habitants*, Le Seuil, Paris, 2016.

*Traverser* (coautrice : Agnès Sire), Xavier Barral, Paris, 2017.

*Habiter la France de Raymond Depardon*, Points Seuil, Paris, 2017.

*Depardon Tokyo 1964-2016*, Chanel Nexus Hall, Tokyo, 2017.

*Bolivia*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, 2017.

*Glasgow* (coauteur : William Boyd), Le Seuil, Paris, 2017.

*Depardon USA* (coauteur : Philippe Séclier), Xavier Barral, Paris, 2018.

*Japon Express* (coauteur : Philippe Séclier), Points Seuil, Paris, 2018.

*Paysages d'architecture - Une promenade à Issy*, Xavier Barral, Paris, 2018.

*L.A. 82* (coauteur : Olivier Assayas), Le Seuil, Paris, 2019.

*Dégager l'écoute* (coautrice : Claudine Nougaret), Points Seuil, Paris, 2020.

*Rural*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, 2020.

*La Chambre* (coauteur : Jacques Rancière), Atelier EXB / Xavier Barral, Paris, 2020.

*Communes* (coautrice : Salomé Berlioux), Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, 2021.

*New York aller et retour* (coauteur : Philippe Séclier), Points Seuil, Paris, 2021.

*Son œil dans ma main* (coauteur : Kamel Daoud), Barzark / Images plurielles, Alger / Marseille, 2021.

*Entre-temps*, Atelier EXB, Paris, 2022.

*Septembre au Chili 1971/1973* (coauteur : David Burnett), Atelier EXB, Paris 2023.

### Sur Raymond Depardon

*Raymond Depardon. L'être photographe*, entretiens avec Christian Caujolle, Éditions de l'Aube, La Tour d'Aigues, 2007.

*Raymond Depardon. L'immobilité et le mouvement du monde*, sous la direction de Didier Coureau, L'Harmattan, Paris, 2014.

*Juste entre nous : Raymond Depardon (par) Christian Caujolle*, André Frère éditions, Marseille, 2014.

François Soulages, *Raymond Depardon. L'image et le monde*, INA, Bry-sur-Marne, 2020.

Panayotis Papadimitropoulos, *Raymond Depardon et la philosophie*, L'Harmattan, Paris, 2020.

## EXPOSITIONS

**1981.** *Correspondance new-yorkaise*. Galeries Photo Fnac. Rencontres photographiques de Lure, France (2003).

**1983.** *Le Désert américain*. Galeries Photo Fnac.

**1984.** *Rimini Cinéma*. Rimini, Italie.

**1985.** *San Clemente*. Exposition organisée par le Centre national de la photographie à Paris. De 1985 à 2004, l'exposition *San Clemente* sera présentée dans de nombreux musées et institutions français (Amiens, Villefranche-sur-Saône, Cahors, Mulhouse, Marseille, La Roche-sur-Yon, Albi, Dunkerque, Annecy, Caen, Saint-Etienne, Royan, Chalon-sur-Saône, Tarbes, château de Cadillac) et européens (musée de l'Élysée, Lausanne ; Institut français, Madrid ; puis à Hanovre, Bonn, Tübingen, Liège, Bruxelles, Thessalonique).

**1986.** *Correspondences. San Clemente and selected photographs*. Burden Gallery, Aperture Foundation, New York, États-Unis.

**1989.** *La Ferme du Garet*, Centre d'arts plastiques, Villefranche-sur-Saône. Lycée agricole de Lons-le-Saulnier (2003). Musée de l'appareil photographique, Vevey, Suisse (2006-2007).

**1992.** *Sites et jeux*. Espace Malraux, maison de la Culture, Chambéry.

**1993.** *Depardon Cinéma*. Galeries Photo Fnac.

**1995.** *En Afrique*. Galerie du Château-d'Eau, Toulouse. Festival Musique métis, Angoulême (1997). Journées africaines et créoles, Montréal, Canada. Cinémathèque de Grenoble (1998).



**1996.** *Traversée*. Théâtre de la Passerelle, Gap. Aubenades de la Photographie, Aubenas (1997) et Andersen Consulting, Paris (1998). Casa de Francia, Mexico, Mexique (2001). Villa Aurélienne, Fréjus (2003).

**1998.** *La Solitude heureuse du voyageur*. Centre de la Vieille-Charité, Marseille. Centre pour l'Image contemporaine, Genève, Suisse (1999). Institut français de Budapest, Hongrie (2000). Scène nationale de Saint-Nazaire (2001).

*Voyages*. Galerie Fnac Montparnasse, Paris. Fnac Val d'Europe (2004).

*Éthiopie*. Forum culturel, Le Blanc-Mesnil.

*Silence rompu*. Galerie Fait et Cause, Paris.

*La Ferme du Garet*. Adaptation théâtrale et exposition mise en scène par Marc Feld, interprété par Claude Duneton, manufacture des Œillets, Ivry-sur-Seine. La Filature, Mulhouse (1999).

**2000.** *Errance et Détours*. Maison européenne de la photographie, Paris.

*Afriques*. Galeries Fnac de : Toulon, Angers, Paris-La Défense, puis Lisbonne, Portugal (2001), Valence, Espagne (2003). Centre culturel de Ribérac (2003).

**2001.** *Errance*. Alpa of Switzerland, Zurich, Suisse. Fundación municipal de Cultura, Valladolid, Espagne (2002). Centre culturel français, Belgrade, Serbie (2005).

*Traversées*. Casa de Francia, Mexico, Mexique.

**2003.** *Un homme sans l'Occident*. Galeries Fnac de Bordeaux, Toulon, Monaco, Amiens. (2003-2005).

*Yanomami, l'esprit de la forêt*. Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris.

**2004.** *Alpes-Maritimes*. Galerie de la Marine, Nice.

*Jeux olympiques*. Hôtel de Ville, Paris.

**2005.** *7 x 3, une exposition de films*. Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris.

*Raymond Depardon, Photograph and film maker*. Nederlands fotomuseum, Rotterdam, et Nederlands Filmmuseum, Amsterdam, Pays-Bas.

*Bouches-du-Rhône*. Galerie d'art du conseil général, Aix-en-Provence. Abbaye de Montmajour, Arles et centre d'art contemporain, Istres, 2006.

*Nord-Pas-de-Calais*. Hospice Comtesse, Transphotographiques, Lille. Maison Folie, Maubeuge (2006).

**2006.** *Alsace*. Conseil régional, Strasbourg.

*Portraits de personnalités politiques*. Maison européenne de la photographie, Paris.

**2007.** *Photographies de personnalités politiques*. Centro Cultural Conde Duque, PhotoEspaña, Madrid, Espagne.

**2008-2009.** *Terre natale* (exposition collective), *Donner la parole* (coautrice : Claudine Nougaret). Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris.

**2010-2011.** *La France de Raymond Depardon.* BnF, site François-Mitterrand, Paris.

**2011-2012.** *Mathématiques. Un dépaysement soudain* (exposition collective), *Au bonheur des Maths* (coautrice : Claudine Nougaret). Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris.

**2013.** *Villes.* Le Carreau, Cergy-Pontoise.

**2013-2014.** *Un moment si doux.* Grand Palais, Paris.

**2014.** *Berlin, fragments d'une histoire allemande.* Centre culturel français de Berlin, Allemagne.

**2014-2015.** *Un moment si doux.* Mucem, Marseille.

**2015.** *Raymond Depardon - Testigo de Su Tiempo.* Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivie.

**2017.** *Depardon Tokyo 1964-2016.* Chanel Nexus Hall, Tokyo, Japon.

*Les Habitants / Los Franceses.* Cicus. Séville, Espagne.

*Traverser.* Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris. Espace Lympia, Nice.

*La Collection de la Fondation Cartier pour l'art contemporain.* Highlights, Séoul.

*Un moment si doux.* Centro cultural Recoleta, Buenos Aires.

**2018.** *Depardon USA (1968-1999).* Rencontres de la photographie, Arles.

**2018-2019.** *Paysages d'architecture. Une promenade à Issy.* Musée français de la carte à jouer, Issy-les-Moulineaux.

**2019.** *Intérieur/Extérieur. Route de Beauregard.* Galerie RX, Paris.

**2019-2020.** *Raymond Depardon photographe militaire (1962-1963).* Musée national de la Marine, Toulon. École du Val-de-Grâce, Paris.

**2020** *Claudine Nougaret : dégager l'écoute.* BnF site François-Mitterrand, Paris.

**2021.** *La Vita Moderna.* Triennale de Milan.

**2022.** *Son œil dans ma main Raymond Depardon et Kamel Daoud.* Institut du monde arabe, Paris. *Communes,* Pavillon Populaire de Montpellier. *Festival Planches contact,* plage de Deauville.

**2023.** *La vie moderne.* Power Station of Art, Shanghai.

*Septembre au Chili 1971/1973* avec David Burnett. Galerie du Château d'Eau, Toulouse.

## FILMOGRAPHIE

### Longs métrages

*1974, une partie de campagne (avec Valéry Giscard d'Estaing)*, 90 mn, 16 mm couleur (1974). Resté interdit jusqu'en 2002.

*Numéros zéro. Naissance d'un journal*, 90 mn, 16 mm couleur (1979). Prix Georges-Sadoul 1979.

*San Clemente*, 90 mn, 16 mm noir et blanc (1980-1982).

*Reporters*, 90 mn, 16 mm couleur (1981).

César du meilleur documentaire 1982, nommé aux Oscars (1980-1981). Sélection officielle Festival de Cannes, Un certain regard.

*Faits Divers*, 85 mn, 16 mm couleur (1983).

Sélection officielle Festival de Cannes, Un certain regard (1983). Sélectionné à Cannes Classics en 2016.

*Les Années dé clic*, 65 mn, 35 mm noir et blanc (1984). Rencontres de la photographie d'Arles 1984.

*Empty Quarter, une femme en Afrique*, 85 mn, 35 mm couleur (1985). Sélection officielle Festival de Cannes, Un certain regard (1985).

*Urgences*, 104 mn, 35 mm couleur (1988). Grand Prix du film documentaire de Florence, Italie.

*La Captive du désert*, 98 mn, 35 mm couleur (1990). Sélection officielle Festival de Cannes (1990).

*Contre l'oubli*, 110 mn, 35 mm. Film collectif sur les prisonniers politiques pour Amnesty International, réalisation d'un épisode intitulé "Cartagena" (1991).

*Délits flagrants*, 105 mn, 35 mm couleur (1994). César du meilleur documentaire 1996, prix Joris-Ivens 1996.

*À propos de Nice, la suite*, 100 mn, 35 mm. Film collectif en hommage à Jean Vigo, réalisation d'un épisode intitulé "La Prom" (1994).

*Muriel Leferle*, 77 mn, 35 mm couleur (1995).

*Lumière et compagnie*, 90 mn, 35 mm. Film collectif, réalisation d'un épisode d'une minute dans les mêmes conditions que celles des frères Lumière (1995).

*Afriques : comment ça va avec la douleur ?*, 169 mn, 35 mm couleur (1996). Ouverture du festival Cinéma du réel 1996, Grand Prix du festival Documenta de Munich, prix du Festival international de films documentaires de Yamagata, Japon (1996).

*Paris*, 95 mn, 35 mm noir et blanc, 1998.

*Profils paysans : l'approche*, 90 mn, 35 mm couleur (2000).

*Un homme sans l'Occident*, 105 mn, 35 mm noir et blanc (2003). Sélection officielle Mostra de Venise (2002).

*10<sup>e</sup> chambre, instants d'audiences*, 105 mn, 35 mm couleur (2004). Sélection officielle hors compétition Festival de Cannes (2004). *Gold Plaque* au Festival international du film de Chicago. Festival de Cannes sélection officielle hors compétition 2004. Nommé au César du meilleur documentaire 2005.

*Profils paysans : le quotidien*, 81 mn, 35 mm couleur (2005). Sélection officielle hors compétition au *Forum of new cinéma* du Festival de Berlin.

*Chacun son cinéma*, 118 mn, 35 mm. Film collectif réalisé pour les 60 ans du Festival de Cannes, réalisation d'un épisode intitulé "Cinéma d'été". (2007).

*Profils paysans : la vie moderne*, 88 mn, 35 mm couleur (2008). Prix Louis-Delluc 2008, Prix Hommage du jury, Festival de Cannes, sélection officielle Un certain regard, nommé au César du meilleur documentaire.

*Journal de France* (coréalisatrice : Claudine Nougaret), 105 mn, 35 mm couleur (2012). Sélection officielle Festival de Cannes 2012. Nommé au César du meilleur documentaire 2013.

*Les Habitants*, 84 mn, 35 mm couleur (2016).

*12 jours*, 88 mn, 4K couleur (2017). Festival de Cannes sélection officielle hors compétition, Prix de la meilleure photographie festival de Namur (Belgique), nommé au César du meilleur documentaire 2018.

## Courts métrages

*Ian Palach*, 12 mn, 16 mm couleur (1969).

*Yémen*, 19 mn, 16 mm couleur (1973).

*Les Révolutionnaires du Tchad*, 56 mn (2 parties), 16 mm couleur (1976).

*Tibesti Too*, 40 mn, 35 mm noir et blanc (1976).

*10 Minutes de silence pour John Lennon*, 10 mn, 16 mm couleur (1980).

*Piparsod*, 26 mn, 16 mm couleur (1982).

*New York, NY*, 10 mn, 35 mm noir et blanc (1986).

César du meilleur court métrage 1986.

*Le Petit Navire*, 5 mn, 35 mm noir et blanc (1988).

*Une histoire très simple*, 3 mn, 35 mm noir et blanc (1990).

*Contacts*, 13 mn, 35 mm noir et blanc (1990).

*Cartagena*, 3 mn, 35 mm couleur (1993).

*Face à la mer*, 3 mn, 35 mm couleur (1993).

*Montage*, 8 mn, 35 mm noir et blanc (1994).

*La Prom' (À propos de Nice)*, en collaboration avec Jean-Marie Gustave Le Clézio, 12 mn, 35 mm couleur (1995).

*Paroles d'appelés*, 30 mn, 35 mm noir et blanc (1995).

*Malraux*, 5 mn, noir et blanc (1996). 12 mn, 35 mm couleur (1995).

*Amour*, 10 mn, 35 mm noir et blanc (1997).

*Bolivia*, 5 mn, 35 mm noir et blanc (1998).

*Déserts*, 10 mn, 35 mm noir et blanc (2000).

*Chasseurs et Chamans*, 32 mn, 16 mm couleur (2003).

*7 x 3*, 28 mn, 35 mm couleur (2004).

*Quoi de neuf au Garet ?*, 10 mn, 35 mm couleur (2005).

*Cinéma d'été*, 4 mn, 35 mm couleur (2007).

*Donner la parole* (coréalisatrice : Claudine Nougaret), 33 mn, 16 mm couleur (2008).

*La France* (coréalisatrice : Claudine Nougaret), 6 mn, 35 mm couleur (2010).

*Au bonheur des maths* (coréalisatrice : Claudine Nougaret), 32 mn, 35 mm noir et blanc (2011).

*8<sup>e</sup> étage*, 14 mn, 35 mm couleur (2014).

*Mon arbre* (coréalisatrice : Claudine Nougaret), 24 mn, 16 mm couleur (2019).